

CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGO DE
PROFESSOR – HABILITAÇÃO EM ARTES

Português
Prova Matemática
Conhecimentos gerais
Conhecimentos específicos

INSTRUÇÕES

- Aguarde autorização para abrir o caderno de provas.
- Verifique se este caderno de provas contém 40 questões, numeradas de 01 a 40. Caso contrário, solicite ao fiscal da sala outro caderno. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- Para cada questão existe apenas UMA resposta correta.
- Você deve ler cuidadosamente cada uma das questões e escolher a resposta que julgar correta.
- Essa resposta deve ser marcada no CARTÃO DE RESPOSTAS que você recebeu.

VOCÊ DEVE

- Procurar, no CARTÃO DE RESPOSTAS, o número da questão que você está respondendo.
- Verificar no caderno de prova qual a letra (A, B, C, D) da resposta que você escolheu.
- Preencher essa letra no CARTÃO DE RESPOSTAS, conforme o exemplo: ●

ATENÇÃO

- Marque as respostas com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, no CARTÃO DE RESPOSTAS.
- Marque apenas uma letra para cada questão no CARTÃO DE RESPOSTAS. Mais de uma letra assinalada implicará anulação da questão.
- Não haverá substituição do CARTÃO DE RESPOSTAS por erro de preenchimento ou por rasuras feitas pelo candidato.
- Responda a todas as questões.
- Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre candidatos, bem como o uso de livros, apontamentos e equipamentos (eletrônicos ou não) durante a realização da prova. O não cumprimento dessas exigências implicará na exclusão do candidato do concurso.
- Em hipótese alguma o candidato poderá sair da sala com qualquer material referente à prova. Só será permitido ao candidato entregar sua prova depois de transcorrido o tempo de 01 (uma) hora do início da mesma.
- Você terá 03 (três) horas para responder a todas as questões e preencher o CARTÃO DE RESPOSTAS.
- Ao término da prova, chame o fiscal da sala para devolver este caderno e seu CARTÃO DE RESPOSTAS.

Português

01. Para que o sujeito de uma oração seja determinado é preciso que:

- I. Seu núcleo seja um substantivo, seja uma palavra substantivada, seja um pronome ou uma oração substantiva.
- II. Nem sempre o seu núcleo será um substantivo ou pronome
- III. O seu núcleo seja sempre um pronome pessoal ou uma oração substantiva
- IV. Haja sempre em seu núcleo um substantivo ou palavra substantivada.

Assinale a opção que corresponde ao sujeito determinado de uma oração:

- A) Apenas a opção I é correta.
- B) Todas as opções estão corretas.
- C) As opções I e III estão corretas.
- D) As opções II, III e IV estão corretas.

02. Analise a frase e identifique a função sintática de cada elemento que a compõe:

Acreditamos sempre em dias melhores.

- A) Sujeito indeterminado, predicado verbal (acreditamos), adjunto adverbial de tempo (sempre), objeto indireto (em dias melhores), predicativo do objeto (melhores).
- B) Sujeito oculto (nós), predicado verbal (acreditamos), adjunto adverbial de tempo (sempre), objeto indireto (em dias melhores), predicativo do objeto (melhores).
- C) Sujeito oculto (nós), predicado verbal (em dias melhores), adjunto adverbial de tempo (sempre), objeto indireto (melhores), predicativo do objeto (acreditamos).
- D) Sujeito inexistente, predicado verbal (acreditar), adjunto adverbial de tempo (melhor), objeto indireto (sempre), predicativo do objeto (melhores).

03. Observe as frases a seguir:

- I. O bandido foi morto a bala pelos policiais.
- II. Voltaremos a terra Natal de Pedro no verão.
- III. O avião chegou a terra com segurança.
- IV. O jogador fez um gol a Pelé.

Assinale a opção correta quanto a crase:

- A) A crase é obrigatória em todas as orações.
- B) A crase é opcional em todas as orações.

Concurso Público - Prefeitura Municipal de Pinhalzinho - SC
Caderno de Provas
Edital de Concurso Público nº 001/2015

C) Apenas nas orações I, II e III a crase é obrigatória.

D) Apenas nas orações II e IV a crase é obrigatória.

04. Na sequência, leia atentamente os períodos compostos por coordenação:

I. Eles deram o braço um ao outro e desceram a rua.

II. Era um local muito lindo, no entanto não fomos aceitos.

III. A moça loira é educado e inteligente.

IV. Ora se mostrava irritado, ora calmo demais.

V. Chame-o, pois se trata de um cliente.

VI. Não valorizava sua amiga, por isso hoje está só.

Enumere que tipo de período composto por coordenação ocorre em cada frase:

() Adversativa.

() Aditiva.

() Explicativa.

() Alternativa.

() Sindética.

() Conclusiva.

A sequência de baixo para cima é:

A) I, II, III, IV, V, VI.

B) II, III, V, IV, I, VI.

C) II, III, VI, IV, I, V.

D) II, I, V, IV, III, VI.

05. Identifique os pronomes pessoais oblíquos nas frases abaixo:

I. Eu sempre me vanglorio disso tudo.

II. Ela deu a si uma nova oportunidade.

III. Dessa forma tu te prejudicas e muito.

IV. Olhei para mim e nada me agradou naquele momento.

V. Joaquina já se preparou para a festa.

Em qual das sentenças há pronomes oblíquos átonos e tônicos:

A) Nas sentenças I, II e IV.

B) Nas sentenças II, IV, V.

C) Nas sentenças III, IV, V.

D) Nas sentenças I, II, III, IV, V.

Matemática

06. Pela definição da Lógica Dedutiva: Lógica é um substantivo feminino com origem no termo grego *logiké*, relacionado com o *logos*, razão, palavra ou discurso, que significa a ciência do raciocínio. Em sentido figurado, a palavra lógica está relacionada com uma maneira específica de raciocinar, de forma acertada. Por exemplo: Isso nunca vai funcionar! O teu plano não tem lógica nenhuma! Os problemas ou jogos de lógica são atividades onde um indivíduo tem que usar um raciocínio lógico para resolver o problema. Proceda de acordo com a definição exposta e marque “a alternativa” que preencha com os requisitos expostos a cima.

- A) Cantor, Escultor, Presidente do Brasil, Jogador de Futebol.
- B) Pedreiro, Engenheiro, Encanador, Vidraceiro.
- C) Caminhoneiro, Atleta de revezamento, Ministro da justiça, cantor.
- D) Professor, Contador, Pintor, Humorista.

07. Para realizar montagem de uma estrutura lógica contendo palavras e números pode-se utilizar um esquema de um jogo Lógico Matemático. Siga a lógica apresentada e marque a letra que se refere à próxima ação a ser montada no jogo. Temos: **Amar 23 – Borrar 29 – Comer 31**

- A) Dedo 33 – Elefante 39 – Faca 41.
- B) Dia 37 – Escola 41 – Feira 43.
- C) Degustar 33 – Escutar 39 – Filmar 21.
- D) Derrubar 37 – Estudar 41 – Ferir 43.

08. A geometria plana ou euclidiana é a parte da matemática que estuda as figuras que não possuem volume, tal qual as figuras que fazem parte da geometria espacial. A geometria plana também é chamada de euclidiana, uma vez que seu nome representa uma homenagem ao geômetra Euclides de Alexandria, considerado o “pai da geometria”. Curioso notar que o termo geometria é a união das palavras “*geo*” (terra) e “*metria*” (medida); assim, a palavra geometria significa a "medida de terra". Qual definição que refere-se a Geometria Euclidiana está incorreta?

- A) Ponto: conceito adimensional, uma vez que não possuem dimensão. Os pontos determinam uma localização e são indicados com letras maiúsculas.
- B) Reta: a reta, representada por letra minúscula, é uma linha ilimitada unidimensional (possui o comprimento como dimensão) e pode se apresentar em três posições: horizontal, vertical ou inclinada. Dependendo da posição das retas, quando elas se cruzam, ou seja, possuem um ponto em

comum, são chamadas de retas concorrentes; por outro lado, as que não possuem ponto em comum, são classificadas como paralelas.

C) Segmento de Reta: o segmento de reta é ilimitado unidimensional, pois corresponde a parte entre dois pontos distintos. Não obstante, a semirreta é limitada somente num sentido, visto que possui início, e não possui fim.

D) Área: A área de uma figura geométrica expressa o tamanho de uma superfície de modo que quanto maior a superfície da figura, maior será sua área.

09. Um losango é uma figura muito comum em um símbolo da Nossa Pátria Amada Brasileira.

Qual é a definição correta desse ente geométrico matemático?

A) Figura geométrica plana caracterizada pelo conjunto de todos os pontos de um plano. O raio (r) corresponde a medida da distância entre o centro da figura até sua extremidade.

B) Chamado de quadrilátero notável, pois a soma dos seus ângulos internos corresponde a 360° , é uma figura geométrica plana que possui dois lados e bases paralelas, donde uma é maior e outra menor. São classificados em: retângulo (possui dois ângulos de 90°), isósceles ou simétrico (os lados não paralelos possuem a mesma medida), escaleno (todos os lados de medidas diferentes).

C) Quadrilátero equilátero, ou seja, formado por quatro lados iguais, junto com o quadrado e o retângulo, é considerado um paralelogramo, ou seja, um polígono de quatro lados, os quais possuem lados e ângulos opostos congruentes e paralelos.

D) É um sólido geométrico, que faz parte da geometria espacial, caracterizado por ser um poliedro convexo com duas bases (polígonos iguais) congruentes e paralelas, além das faces planas laterais (paralelogramos). Note que, os elementos que o compõem são: base, altura, arestas, vértices e faces laterais.

10. No dia a dia utilizamos algumas razões especiais que são trabalhadas nos conteúdos de Matemática. Uma delas é a velocidade média que calcula a distância percorrida dividida pelo tempo gasto para percorrer. Então uma Velocidade média de $VM = 100,8 \text{ Km/h}$, e se quiser transformar essa medida em m/s , qual seria a resposta correta?

A) $VM = 33,6 \text{ m/s}$.

B) $VM = 50,4 \text{ m/s}$.

C) $VM = 28,0 \text{ m/s}$.

D) $VM = 100,8 \text{ m/s}$.

Concurso Público - Prefeitura Municipal de Pinhalzinho - SC
Caderno de Provas
Edital de Concurso Público nº 001/2015
Conhecimentos gerais

11. A presidente Dilma Roussef, anunciou em outubro deste ano a reforma ministerial do governo, com eliminação de 8 das 39 pastas por meio de fusão e eliminação de ministérios, medidas de enxugamento da máquina administrativa e redução em 10% do próprio salário. Sobre a reforma ministerial, assinale a alternativa incorreta:

- A) A pasta de Assuntos Estratégicos foi extinta.
- B) As pastas de Relações Institucionais, Secretaria Geral, Gabinete de Segurança Institucional, Micro e Pequenas Empresas foram incorporadas ao novo ministério intitulado Secretaria de Governo.
- C) A pasta da Pesca foi incorporada ao Ministério da Agricultura.
- D) A pasta de Previdência, Trabalho, Mulheres, Igualdade Racial e Direitos Humanos se fundiram em um único Ministério.

12. O Art. 29 da Constituição da República Federativa do Brasil, estabelece que os municípios serão regidos por lei orgânica. Sobre a votação da lei orgânica municipal, conforme previsão constitucional, assinale a alternativa correta:

- A) Será votada em dois turnos, com interstício mínimo de 15 dias, e aprovada por um terço dos membros da Câmara Municipal, que a promulgará.
- B) Será votada em um turno, com interstício mínimo de 10 dias, e aprovada por dois terços dos membros da Câmara Municipal, que a promulgará.
- C) Será votada em dois turnos, com interstício mínimo de 10 dias, e aprovada por dois terços dos membros da Câmara Municipal, que a promulgará.
- D) Será votada em dois turnos, com interstício mínimo de 15 dias, e aprovada por dois terços dos membros da Câmara Municipal e promulgada pelo Poder Executivo Municipal.

13. Sobre a formação administrativa do município de Pinhalzinho, assinale a alternativa incorreta:

- A) O distrito de Pinhalzinho foi criado pela Lei Municipal nº 30, de 12 de Maio de 1956, desmembrado do distrito de Saudades, subordinado ao município de São Carlos.
- B) Pinhalzinho foi elevado à categoria de município pela Lei Estadual nº 1145 de 07/12/1961.
- C) A instalação do município de Pinhalzinho se deu em 30/12/1961.
- D) Pinhalzinho foi elevado à categoria de município pela Lei Estadual nº 780 de 07/12/1961.

Concurso Público - Prefeitura Municipal de Pinhalzinho - SC
Caderno de Provas

Edital de Concurso Público nº 001/2015

14. Conforme previsão do art. 29, inciso IV da Constituição da República Federativa do Brasil, para composição das Câmaras Municipais será observado o limite máximo de Assinale a alternativa correta:

- A) 17 (dezesete) Vereadores, nos Municípios de mais de 80.000 (oitenta mil) habitantes e de até 120.000 (cento e vinte mil) habitantes.
- B) 9 (nove) Vereadores, nos Municípios de até 20.000 (vinte mil) habitantes.
- C) 15 (quinze) Vereadores, nos Municípios de mais de 40.000 (quarenta mil) habitantes e de até 60.000 (sessenta mil) habitantes.
- D) 11 (onze) Vereadores, nos Municípios de mais de 15.000 (quinze mil) habitantes e de até 20.000 (vinte mil) habitantes.

15. Conforme previsto no Estatuto dos Servidores Públicos Municipais do Município de Pinhalzinho – Lei Complementar nº 140/2012, Art. 19, § 5º, o estágio probatório ficará suspenso durante o exercício de cargo em comissão, em algumas situações, exceto:

- A) Licença para atividade política.
- B) Licença por motivo de doença em pessoa da família, quando inferior a 45 dias.
- C) Durante o período em que o servidor estiver em gozo de benefício do INSS.
- D) Licença à adotante.

16. Conforme art. 30 da Constituição da República Federativa do Brasil, compete aos municípios:

- I. Suplementar a legislação federal e estadual no que couber.
- II. Prestar, com a cooperação técnica e financeira da União e do Estado, serviços de atendimento à saúde da população.
- III. Legislar sobre assuntos de interesse regional.
- IV. Criar, organizar e suprimir distritos, observada a legislação federal.

Assinale a alternativa correta:

- A) As afirmativas II e III estão corretas.
- B) As afirmativas III e IV estão incorretas.
- C) As afirmativas I e IV estão corretas.
- D) As afirmativas II e IV estão incorretas.

17. Em setembro de 2015 a NASA (Agência Espacial Norte-Americana) anunciou a descoberta de água líquida e corrente na superfície de Marte. As imagens que comprovaram a existência de água no planeta vermelho foram obtidas pela sonda MRO, que está em órbita no planeta vermelho. As

baixas temperaturas, aliadas a pressão extremamente baixa em Marte, fazem com que a água que se encontra no planeta passe do estado sólido diretamente para o estado gasoso, um processo conhecido como sublimação. Qual a razão de a água observada estar em estado líquido?

- A) A água tem uma grande quantidade de sais, sendo basicamente uma salmoura.
- B) A água contém diversos cristais de rocha, sendo uma espécie de lodo, onde os cristais de rocha não permitem que a água congele devido as baixas temperaturas do planeta.
- C) A água encontra-se em estado líquido apenas abaixo de uma camada de gelo, onde o próprio gelo funciona com isolante térmico, semelhante a um abrigo de gelo utilizado pelos esquimós.
- D) A água encontrada em Marte está em estado sólido e a movimentação aparente está relacionada com a movimentação do gelo, semelhante ao processo que acontece na terra em geleiras.

18. O Svalbard Global Seed Bank, localizado na Noruega é também conhecido como “Banco de Sementes do Fim do Mundo”, um depósito de sementes do mundo todo, responsável por reintroduzir uma planta que possa ter sido extinta devido a algum fator de contaminação. Recentemente aconteceu a primeira retirada de semente do depósito, qual o motivo desta retirada?

- A) Uma espécie de palmeira existente no oriente médio foi atacada por um fungo, extinguindo todas da espécie.
- B) Foi uma retirada de sementes velhas, que foram trocadas por novas.
- C) Devido a um terremoto, seguido de um tsunami, uma espécie de arroz foi praticamente dizimada no Japão, sendo necessário utilizar o banco de sementes para conseguir acelerar o processo de plantio das novas safras.
- D) Devido à guerra civil da Síria, o banco de sementes Aleppo foi danificado e desativado.

19. Jânio da Silva Quadros, sucedeu ao presidente Juscelino Kubitschek, e foi eleito em outubro de 1960, com uma expressiva vitória. Sobre o governo de Jânio da Silva Quadros, assinale a alternativa incorreta:

- A) O *slogan* de sua campanha era “*varre, varre, vassourinha, varre varre a bandalheira*”, e empolgou a população prometendo acabar com a corrupção, equilibrar as finanças públicas e diminuir a inflação.
- B) O vice-presidente de Jânio Quadros foi João Goulart, sendo que embora a votação fosse separada, os dois candidatos representavam o mesmo partido e tinham ideias semelhantes.
- C) Jânio Quadros foi o primeiro presidente a tomar posse na nova capital do Brasil, Brasília.
- D) Em agosto de 1961, Jânio Quadros renunciou ao cargo de Presidente da República.

20. O plenário do Senado aprovou em 12/11/2015 o projeto de lei que permite a regularização de dinheiro enviado ao exterior sem conhecimento da Receita. Assinale a alternativa que está relacionada ao projeto:

- A) Uma emenda proíbe que políticos, cônjuges e parentes se beneficiem da proposta.
- B) Para regularizar o capital enviado para o exterior será necessário pagar imposto de renda e multa no valor de 40% do valor declarado.
- C) Mesmo declarando o dinheiro enviado o declarante poderá responder por crime de evasão de divisas.
- D) Mesmo recursos de origem criminosa poderão ser regularizados, visto que a lei não afirma absolutamente nada sobre a origem do dinheiro.

Conhecimentos específicos

21. A Arte e a Criança. _____ que discutiram a atividade artística da criança. “Para ela, a arte é mais do que um passatempo; é uma comunicação significativa consigo mesma, é a seleção daqueles aspectos do seu meio com que ela se identifica, e a organização desses aspectos em um novo e significado todo. A arte é importante para a criança. É importante para seus processos de pensamento, para seu desenvolvimento perceptual e emocional, para sua crescente conscientização social e para seu desenvolvimento criador”. De quem estamos falando?

Assinale a alternativa correta:

- A) Viktor Lowenfeld & Willian Lambert Brittain.
- B) H.W. Janson & Anthony F. Janson.
- C) Fernando Hernandez & Marilda de Oliveira Oliveira.
- D) Ernest Fischer & Humberto Eco.

22. É correto afirmar respectivamente que:

I. A artista, _____ é sem dúvida uma das artistas seminais de nosso tempo, pioneira no uso da performance como uma forma de arte visual. O corpo sempre foi o seu tema e sua mídia. Explorando os limites físicos e mentais de seu ser, ela suportou a dor, a exaustão e o perigo na busca da transformação emocional e espiritual. A artista preocupa-se com a criação de trabalhos que ritualizem as ações simples da vida cotidiana como deitar, sentar, sonhar e pensar; com efeito, a manifestação de um único estado mental. Criou algumas das mais históricas peças iniciais e é a única que ainda faz importantes trabalhos de longa duração (...).

II. A artista _____ É uma das artistas brasileiras mais destacadas da cena artística contemporânea, no Brasil e no exterior. Nascida em 1964, no Rio de Janeiro, iniciou a sua carreira nos anos 80 e fez a sua primeira exposição individual em 1988, na galeria Thomas Cohn em S. Paulo, no Brasil. Na década de 90, foi incluída em inúmeras mostras importantes e aos poucos foi revelando o amadurecimento da sua obra. Participou na Bienal de São Paulo, em 1994 e 1998 e nas Bienais de Havana em 1994, Johannesburgo em 1995 e Liverpool em 1999. Em 2002, realizou exposições individuais na galeria Victoria Miro em Londres e na Galeria Fortes Vilaça, em São Paulo, no Brasil. Posteriormente, expôs no Museu de Arte Contemporânea, MoMA, em Nova Iorque, com a instalação “Azulejões”, e no Centro Cultural Banco do Brasil do Rio de Janeiro. Em 2005, expôs em Paris, na Fundação Cartier, com a instalação "Câmara de Ecos" e em Lisboa, no Centro Cultural de Belém. A sua obra reproduz elementos históricos e culturais, com temas ligados à colonização, ao barroco e à azulejaria. Investiga também a utilização do corpo humano, da visceralidade e da representação da carne como elemento estético. Apesar de remeter ao barroco, adquire forte contemporaneidade em decorrência do acúmulo excessivo de materiais, camadas de tinta e informações.

III. A artista _____ nasceu no Rio de Janeiro em 1960. Em 1981 formou-se em Comunicação Social pela Faculdade Hélio Alonso, mas antes mesmo de concluir o curso de comunicadora social, em 1980, passou a frequentar artes plásticas na Escola de Artes Visuais do Parque Lage, onde, alguns anos depois passou a lecionar e coordenar atividades culturais. [...] trabalha frequentemente com formas circulares, sugerindo deslocamentos ora concêntricos ora expansivos. Na maioria dos trabalhos, prepara imagens sobre plástico transparente, que são descoladas, como películas, e aplicadas na tela por decalque. Aglomera as imagens, preenchendo o fundo e retocando a imagem final. Os motivos e as cores são transportados para a tela por meio de colagens sucessivas, realizadas com precisão. A transferência das imagens da superfície lisa para a tela faz com que a gestualidade seja quase anulada. A matéria pictórica obtida por numerosas sobreposições não apresenta, entretanto, nenhuma espessura: os motivos de ornamentação e arabescos são colocados em primeiro plano. O olhar do espectador é levado a percorrer todas as imagens, acompanhando a exuberância gráfica e cromática presente em seus quadros. Impossível determinar planos ou privilegiar uma ou outra forma, pois são pinturas que se dão por inteiro e obrigam o olhar a percorrê-las de maneira escorregadia, sem conseguir singularizar qualquer instância. Para a artista, o barroco se mantém como dado cultural, mas apenas como memória arquetípica. Como emoção, está deslocado e engana motivações saudosistas. Foi sem dúvida extraído por ela de raízes profundas garimpadas do nosso tempo histórico, porém transformou-se em imagem espelhada, em simulacro que adentra e reforça o redemoinho das

Concurso Público - Prefeitura Municipal de Pinhalzinho - SC
Caderno de Provas

Edital de Concurso Público nº 001/2015

estruturas construtivas da obra. (...) É uma pintura onde a reflexão rastreia plasticamente as tensões que se assentam numa aparente solidez da história, mas que se dá como uma nova percepção dos fenômenos e dos significados da criação e da expressão da arte". (Stella Teixeira de Barros).

IV. A artista _____ Pintora, gravadora, escultora. Mudou-se para o Brasil em 1936, fixando-se em São Paulo. Após um breve período de arte figurativa, a artista define-se pelo abstracionismo. A partir dos anos 1970 trabalhou com serigrafia, litogravura e gravura em metal. Surgem em suas obras as formas orgânicas e a sugestão de paisagens. Na década de 1980 passou a utilizar uma gama cromática mais intensa e contrastante. Dedicou-se também à escultura e realizou algumas delas para espaços públicos. Morreu em 12 de Fevereiro de 2015, em São Paulo, aos 101 anos.

Assinale a alternativa correta:

- A) I. Adriana Varejão; II. Marina Abramovic; III. Beatriz Milhazes; IV. Tomie Ohtake.
- B) I. Tomie Ohtake; II. Adriana Varejão; III. Beatriz Milhazes; IV. Marina Abramovic.
- C) I. Beatriz Milhazes; II. Adriana Varejão; III. Tomie Ohtake; IV. Marina Abramovic.
- D) I. Marina Abramovic; II. Adriana Varejão; III. Beatriz Milhazes; IV. Tomie Ohtake.

23. O ensino da arte em suas linguagens contempla as artes cênicas. Segundo Carlos Cartaxo, sobre esta área de ensino, analise as alternativas abaixo com (V) verdadeiro ou (F) falso.

() O trabalho com artes cênicas estimula o ato de pensar, além do papel de representar e encenar. Conceitualmente, a imaginação, que também faz parte do processo de aprendizagem, é inerente ao trabalho cênico. Sendo assim, o professor para trabalhar com o imaginário na interpretação de uma personagem, precisa conhecer as concepções psicanalíticas da evolução do pensamento da criança.

() As aulas de artes cênicas devem ser somente com jogos e exercícios de representar através de ações ou tarefas com a finalidade de montar um espetáculo.

() O imaginário é um elemento essencial a escola. Se assim realmente o é, o teatro é um exemplo claro de como esse imaginário pode se fazer presente vivo no ato de educar. Porém, é muito comum encontrarmos na escola professores que trabalham o teatro, em sala de aula, como recurso pedagógico para facilitar o processo de ensino aprendizagem. Contudo, essa prática merece ressalva, pois o teatro exige muita habilidade e conhecimento.

() A ópera e o circo são linguagens artísticas, trabalham a expressão corporal, facial, a interpretação e a criação de personagens, mas ainda não fazem parte do ensino das artes cênicas.

Assinale a sequência correta de cima para baixo:

- A) V – F – V – F.
- B) F – F – V – V.

Concurso Público - Prefeitura Municipal de Pinhalzinho - SC
Caderno de Provas
Edital de Concurso Público nº 001/2015

- C) V – V – V – F.
- D) F – V – V – V.

24. Assinale a afirmativa correta, o título da 10ª Bienal do Mercosul, que está acontecendo de 23 de outubro a 6 de dezembro/2015, em Porto Alegre – RS, é:

- A) Ensaios de Geopoética.
- B) Mensagem de Uma Nova América.
- C) Se o clima for favorável.
- D) Grito e Escuta.

25. Segundo Rosa Iavelberg, em sua obra “Para Gostar de aprender arte: Sala de aula e formação de professores”.

I. Cabe ao professor de arte, ao ensinar conceitos e princípios, criar múltiplas oportunidades de interação dos estudantes com esses conteúdos, variando as formas de apresentá-los utilizando meios discursivos, narrativas, imagens, meios elétricos e eletrônicos, textos; enfim, o professor pode recorrer a todos os meios para informar sobre os conceitos e princípios que deseja ensinar, ciente de que é o aluno quem transforma tais informações em conhecimento por intermédio de interações sucessivas.

II. A LDB 9394 (1996) indica que o professor deve participar do projeto educativo da escola ou rede e do desenho curricular. Compreender as questões legais e administrativas que envolvem o exercício da profissão também é atribuição do educador, a fim de que ela possa decidir sobre o funcionamento de sua instituição, criticá-lo e colaborar com ele.

III. Na escola Nova, priorizavam-se os aspectos psicológicos do desenvolvimento, com pouca ênfase nos aspectos sociais. Os conteúdos eram definidos nas atividades em função das experiências vivenciadas. Enfatizava-se o desenvolvimento e o “aprender a aprender”, como fato mais importante do que aprender conteúdo.

IV. Na Escola Construtivista, a aprendizagem acontecia pela resolução, criação e interpretação de problemas, convívio com as dúvidas sendo orientado no processo de ensino, que, por sua vez, precisa dialogar com o de aprendizagem. A construção, o relativismo e a interação são fatos da aprendizagem.

Assinale a alternativa correta:

- A) A alternativa do item III não está correta.
- B) A alternativa correta é apenas a IV.
- C) As alternativas corretas são os itens I e IV.

D) Todas as alternativas estão corretas.

26. Segundo a afirmação, fragmento do texto: “Concepções e práticas artísticas na escola”, “Ao realizarem atividades artísticas, os alunos aprendem que o processo de criar requer decisões. Toda criação envolve muito mais uma atividade de exploração, invenção e tomada de decisão do que conformismo à regra. Numa atividade criativa, os alunos (mesmo as crianças menores) precisam constantemente avaliar a adequação e qualidade de seu trabalho e no processo, aprendem a fazer julgamentos em situações nas quais os modelos estão ausentes. O que não é um feito pequeno, já que o foco da avaliação passa do externo para o interno. Dessa forma, aprendem a confiar em sua sensibilidade e percepção para determinar a adequação do que criam”. Assinale a alternativa que corresponde ao autor desta citação:

- A) João Francisco Duarte Júnior.
- B) Celia Maria de Castro Almeida.
- C) Fernando Hernández.
- D) Sueli Ferreira.

27. Nesta afirmação evidenciamos os pensamentos: “A arte ensina justamente a desaprender os princípios das obviedades que são atribuídas aos objetos, às coisas. Ela parece esmiuçar os funcionamentos dos processos da vida, desafiando-os, criando para novas possibilidades. A arte pede um olhar curioso, livre de “pré-conceitos”, mas repleto de atenção. [...] Mas, ao mesmo tempo que se nutre da subjetividade, há outra importante parcela da compreensão da arte que é constituída de conhecimento objetivo envolvendo a história da arte e da vida, para que com esse material seja possível estabelecer um grande número de relações”. Assinale a alternativa que corresponde à autora desta citação:

- A) Marly Meira.
- B) Celia Maria de Castro Almeida.
- C) Kátia Canton.
- D) Anne Cauquelin.

28. O desenho por sua vez é um importante aliado ao processo de construção do conhecimento, de construção de identidade, o estudante ao conhecer a linguagem do desenho, materializa por meio de seus registros, o significado do seu pensamento, de seu sentir, e do ambiente em que vive, descobrindo seu traço, quando instigado pelo educador, o educando passa a desvendar algo que por ora estava de certo modo escondido, dentro de seu “eu”, desenvolvendo dessa forma a sua produção

dentro do espaço artístico. “O ato de desenhar exige poder de decisão. O desenho é possessão, é revelação. Ao desenhar nos apropriamos do objeto desenhando, revelando-o. O desenho responde a toda forma de estagnação criativa, deixando que a linha flua entre os sins e não da sociedade”. A quem estamos nos referindo, neste recorte de citação? Assinale a alternativa correta:

- A) Edite Derdyk.
- B) Cristina Costa.
- C) Fayga Ostrower.
- D) Anne Cauquelin.

29. Para os itens apontados abaixo é correto afirmar que os mesmos, são elementos contributivos da dança escolar, segundo Lizete Arnizaut Machado Vargas, em sua obra: “Escola em Dança: movimento, expressão e arte”.

I. A dança proporciona um bom relacionamento social, estabelecendo laços de solidariedade humana, desenvolvendo a mentalidade democrática e a união. Em seu aspecto folclórico celebra origens nacionais, expressa e perpetua cultura de um povo, assegurando seu lugar na prática educativa na escola. Uma dança em conjunto oferece aos aprendizes a experiência de ver como as pessoas se adaptam entre si e como podem auxiliar-se mutuamente.

II. A prática da dança nas situações educativas buscará proporcionar condições para o desenvolvimento das funções mentais como: atenção, concentração, imaginação, memória, raciocínio, curiosidade, observação, criatividade, exploração, entendimento qualitativo de situações e poder de crítica; já por seu caráter artístico buscará desenvolver o senso estético, a expressão cênica, a educação do sentido rítmico e musical, a sensibilidade e a expressão artística.

III. A música afeta emoções que podem ser diretamente expressadas pelas ações. Atua no ego produzindo o desenvolvimento da fantasia, criatividade, nostalgia; mudança de humor pode provocar excitação ou relaxamento. Afeta a energia e resistência muscular, respiração e circulação; reduz a fadiga, melhorando o desempenho motor. Ajuda a passar o tempo estimulando o dançarino a ponto de ele acreditar que trabalha mais e melhor, é agradável ao ouvido e a mente.

IV. A dança como recreação, ensinada e praticada por indivíduos como forma de lazer, por puro prazer de dançar, por divertimento. E a dança como manifestação de uma determinada cultura, que compreende o rito, a religião, as festas populares, as cerimônias.

- A) A alternativa do item III não está correta.
- B) A alternativa correta é apenas o item IV.
- C) As alternativas corretas são os itens I e II.
- D) Todas as alternativas estão corretas.

30. A textura é o aspecto de uma superfície, ou seja, a pele de uma forma, que permite identificá-la e distingui-la de outras formas. Quando tocamos ou olhamos para um objeto ou superfície "sentimos" se a superfície é lisa, rugosa, macia, áspera ou ondulada. A Textura é por isso uma sensação visual ou tátil.

I. A representação gráfica da textura é constituída por diferentes tipos de linhas, de formas, de massas, de volumes e de valores tonais.

II. O uso das texturas no desenho permite representar o aspecto visual do modelo.

III. As texturas não podem ser representadas por meio de linhas, formas e cores.

IV. Os elementos da linguagem visual permitem representar diferentes classes/tipos de materiais como couro, panos, plumas, peles, madeira e outros.

Assinale a alternativa correta:

A) A alternativa do item III não está correta.

B) As alternativas corretas são os itens I e IV.

C) A alternativa correta é apenas o item IV.

D) Todas as alternativas corretas.

31. Segundo Marly Meira & Silvia Pillotto, a educação Estética torna-se:

A) Uma possibilidade de desenvolver a percepção e a imaginação, apreender a realidade do meio ambiente, desenvolver a capacidade crítica permitindo a analisar a realidade percebida e mudar a realidade que foi analisada.

B) Um imperativo para ampliar e depurar a compreensão daquilo que causa perplexidade e inquietação através da esfera ativa das interações sociais. Impedindo que as análises e o conhecimento se tornem mero jogo de formas, ou entretenimento vazio, a experiência estética convoca o potencial poético dos indivíduos e grupos. Facilita desse modo o confronto com situações inusitadas, interconexões ambíguas, sincretismos e misturas que a sociedade apresenta em sua homeostase cultural. O imprevisível nos depara com um caos sensível à nossa volta, tecido por redes tramadas por afetos que temos que desembrulhar para o exercício de nossa vida relacional cotidiana.

C) Processo formativo do humano, como um processo pelo qual se auxilia o homem a desenvolver sentidos e significados que orientem a sua ação no mundo. Neste sentido o termo educação transcende os limites dos muros da escola, para se inserir no próprio contexto cultural onde se está.

D) Palavras de ordem e injunções, acontecimentos espetaculares ou sugestões insidiosas que abriram o caminho para uma nova concepção da relação entre arte e o público, assim como as reações de perturbação.

32. A fotografia é a arte de fixar e reproduzir por meio de reações químicas, em superfícies convenientemente preparadas, as imagens obtidas em câmara escura. Quem é considerado o pai da fotografia:

- A) Joseph Nicéphore Niepce.
- B) Louis- Jacques Mandé Daguerre.
- C) Edgar Degas.
- D) Gabriel Rossetti.

33. Segundo as Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica (2013), no item que refere-se a formação básica comum e parte diversificada. Segundo o documento “Entende-se por base nacional comum, na Educação Básica, os conhecimentos, saberes e valores produzidos culturalmente, expressos na políticas públicas e que são gerados nas instituições produtoras de conhecimento científico e tecnológico; no mundo do trabalho; no desenvolvimento das linguagens; nas atividades desportivas e corporais; na produção artística; nas formas diversas e exercício da cidadania; nos movimentos sociais, definidos no texto da Lei nos artigos ____ e ____, que assim se traduzem: I- na Língua Portuguesa; II- na Matemática; III – no conhecimento do mundo físico, natural, da realidade social e política, especialmente do Brasil, incluindo-se o estudo da História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena; IV- na arte em suas diferentes formas de expressão, incluindo-se a música; V- na Educação Física; VI- no Ensino Religioso. São respectivamente os artigos:

- A) Art. 78 e Art. 87.
- B) Art. 2 e Art. 67.
- C) Art. 39 e Art. 58.
- D) Art. 26 e Art. 33.

34. Segundo Donis A. Dondis, sempre que alguma coisa é projetada e feita, esboçada e pintada, desenhada, rabiscada, construída, esculpida ou gesticulada, a substância visual da obra é composta a partir de uma lista básica de elementos. Não se devem confundir os elementos visuais com os materiais ou o meio de expressão, a madeira ou a argila, a tinta ou o filme. Os elementos visuais constituem a substância básica daquilo que vemos, e seu número é reduzido ao:

- A) Formais, ponto, linha, volume, sombra, brilho, plano, segregação e relevos.
- B) Ponto, linha, forma, direção, tom, cor, textura, dimensão, escala e o movimento.
- C) Unificação, degrades, ponto, linha, cor, textura, forma e escala.
- D) Proximidade, forma, tamanho, textura, brilho, peso, direção e localização.

35. A ópera é uma linguagem cênica que se caracteriza pela grandiosidade dos temas, exuberância dos cenários, pela pompa de suas encenações e pela qualidade técnica e perfeição das representações, seja a interpretação das personagens ou a do canto. É pelo fato da ópera ser um somatório da linguagem teatral com a música, ela sensibiliza e encanta porque toca a alma. Assinale a alternativa que aborda características da Ópera:

- A) A ópera surgiu com baseada no teatro grego, combinando poesia, dança e música. Originou-se na Itália fruto do renascimento expressando a sociedade burguesa na alegria de viver.
- B) Pouco custo nas produções o que proporciona o acesso as casas de espetáculos.
- C) A montagem das peças de óperas são elaboradas na linguagem do autor e do compositor, o que facilita a compreensão do espetáculo.
- D) A ópera clássica é de fácil acesso, é laboriosa e representa os folguedos populares.

36. Segundo João Gomes e com relação as leis da Gestalt, que dão o embasamento científico a este sistema de leitura visual, é correto afirmar;

I. As unidades são percebidas por meio da verificação de relações (formais, dimensionais, cromáticas, etc) que se estabelecem entre si na configuração do objeto como um todo, ou em partes do objeto. Uma ou mais unidade formais são percebidas dentro de um todo por meio de pontos, linhas, planos, volumes, cores, sombras, brilhos, texturas e outros atributos – isolados ou combinados entre si. No caso de um objeto ser constituído por conjunto de numerosas unidades, para proceder à análise e interpretação visual da forma, pode-se adotar o critério de eleger unidades principais, que estas sejam suficientes para realizar a leitura.

II. Segregação significa a capacidade perceptiva de separar, identificar, evidenciar, notar ou destacar unidades, em um todo compositivo ou em partes deste todo, dentro das relações formais, dimensionais, de posicionamento.

III. O fator fechamento estabelece ou concorre para a formação de unidades. As forças de organização da forma dirigem-se espontaneamente para uma ordem espacial que tende à formação de unidades em todos fechados.

IV. O uso das texturas no ambiente, como fator de falsificação para a sobrevivência na natureza; animais, pássaros, répteis, insetos e peixes quando assumem a coloração e a textura de seu ambiente como proteção contra os predadores.

Assinale a alternativa que apresenta as assertivas corretas

- A) As alternativas III e IV não estão corretas.
- B) A alternativa correta é apenas a IV.
- C) As alternativas corretas são os itens I, II e IV.

Concurso Público - Prefeitura Municipal de Pinhalzinho - SC
Caderno de Provas
Edital de Concurso Público nº 001/2015

D) As alternativas corretas são I, II e III.

37. O ensino musical deve oferecer aos estudantes a oportunidade de experimentar diversas manifestações musicais de inúmeras culturas, diferentes repertórios, instrumentos, formas de notação, etc., evitando tendências a determinados idiomas musicais. Grandes educadores no século XX, elaboraram métodos dando sua contribuição significativa para o ensino musical. Assinale as alternativas abaixo com (V) verdadeiro ou (F) falso.

() Émile Jaques Dalcroze: Educador que desenvolveu método que usa movimentos corporais para demonstração da percepção e compreensão do ritmo. Apesar da forte ênfase rítmica, os aspectos melódico, harmônico e formal da música também são objeto de representação mediante movimentos corporais. Esse método propõe o estímulo da livre-expressão da criança, incentivando-a a criar ritmos, melodias, movimentos simples e coreografias. Além dos movimentos corporais, apoia-se no treino do solfejo e da improvisação.

() Miguel Arroyo: Produções artísticas culturais são janelas abertas de diálogo com o público contemplador – mais que isso, são registros singulares de experiências estéticas únicas que serão ressignificadas permanentemente quando colocadas em debate, uma vez que não há como olharmos sem entender que o que procuramos afirmar no presente são traços de um passado que mudou menos do que imaginávamos. O reencontro com “nossa memória” nos leva ao reencontro com uma história que pensávamos (ou desejamos) não mais existir.

() Constantin Stanislavski: Cria um sistema para encontrar raiz da representação, calcado na ideia da imaginação criadora, estabelece uma rede de informações que possam oferecer ao ator a liberdade para criar. Nessa medida, voltado para a relação com o texto teatral, procura incansavelmente a indissociabilidade da condição humana no que se refere à ação psicofísica. O pensador pensa o indivíduo por inteiro, não abre mão da disciplina, do respeito ao trabalho, ao grupo e da teoria.

() Murray Schafer: Trabalha a exploração sonora, visando a despertar a percepção auditiva dos alunos bem como sua capacidade criativa. Propõe que os alunos tenham uma vasta experiência exploratória do som antes de registrá-lo graficamente e dedicarem-se ao estudo de um instrumento. Tem uma grande preocupação com a “paisagem sonora” na qual estamos inseridos: com os sons agradáveis ou desagradáveis aos nossos ouvidos e como nos relacionamos com tais sons.

A) F – F – V – V.

B) V – F – V – F.

C) V – V – V – F.

D) V – F – F – V.

38. Qual é o pensador (1957-), Doutor em Psicologia e Professor de História da Educação Artística e Psicologia da Arte na Universidade de Barcelona, que em suas obras ressalta a proposta de educação por Projetos de Trabalho. Discute a arte na educação para a compreensão da Cultura Visual, em seus estudos faz compreender as obras artísticas, os elementos da cultura visual, proporciona refletir sobre as formas de pensamento da cultura visual para a decodificação e a compreensão da Cultura Visual. O professor afirma, lançar olhares sobre o mundo, sobre nós próprios e sobre os outros, e como, no contexto educacional, podemos enfatizar a fluidez das imagens no cotidiano e pensar com crianças, jovens e adultos. Portanto, o autor apresenta perspectivas sobre a cultura visual da nossa época e também ajuda a compreender os significados da cultura visual de outras épocas. A quem estamos nos referindo? Assinale a alternativa correta:

- A) Cesar Coll.
- B) Ernest Fischer.
- C) Fernando Hernández.
- D) Mirian Celeste Martins.

39. Sobre o conceito de texturas. Assinale as alternativas abaixo com (V) verdadeiro ou (F) falso. E depois assinale a única sequência de respostas corretas.

- () As texturas artificiais são consideradas aquelas que resultam da intervenção humana através da utilização de materiais e instrumentos devidamente manipulados.
- () O homem desde sempre tenta criar nas superfícies e objetos, texturas idênticas às criadas na natureza, logo, elas são o reflexo do modo como expressamos o nosso entendimento do mundo que nos rodeia.
- () As texturas gráficas no desenho independem da manipulação dos materiais e das técnicas de tratamento visual/gráfico para representá-las.
- () As texturas em um desenho revelam manchas, transparências, rugosidade, brilho e outros, etc.

- A) V – F – F – V.
- B) F – V – V – F.
- C) V – V – F – V.
- D) F – V – F – F.

40. Segundo Israel Pedrosa, com relação a definição de cor, seus estímulos e a sua classificação são:
I. A cor não tem existência material: é apenas sensação produzida por certas organizações nervosas sob a ação da luz. É ação da luz sobre o órgão da visão. Seu aparecimento está condicionado a dois

Concurso Público - Prefeitura Municipal de Pinhalzinho - SC
Caderno de Provas

Edital de Concurso Público nº 001/2015

elementos; a luz (objeto físico agindo como estímulo) e olho (aparelho receptor, funcionando como decifrador do fluxo luminoso, decompondo-o através da função da retina).

II. A cor luz (luz colorida) é a radiação luminosa visível que tem como síntese aditiva a luz branca. Sua melhor expressão é a luz solar, por reunir de forma equilibrada todas as matizes existentes na natureza. As faixas coloridas que compõem o espectro solar, quando tomadas isoladamente uma a uma denominam-se cores cromatizas.

III. Cor terciária é a intermediária entre uma cor secundária e qualquer das duas secundárias que lhe dão origem.

IV. A cor pigmento é a substância material que, conforme a sua natureza, absorve, refrata e reflete os raios luminosos componentes da luz que se difunde sobre ela. É a qualidade da luz refletida que determina a denominação. O que nos leva a chamar um corpo de verde é sua capacidade de absorver quase todos os raios de luz branca incidente, refletindo para nossos olhos apenas a tonalidade dos verdes.

Assinale a alternativa correta:

- A) A alternativa do item III não está correta
- B) A alternativa correta é apenas o item IV.
- C) As alternativas corretas são os itens I e II.
- D) Todas as alternativas corretas.